



**ABBONAMENTO RISATE AL CASSERO
COMICO**

**Sabato 12 NOVEMBRE 2022
ORE 21.00**

SERGIO SGRILLI

VIENI CHE TE LE SUONO

“VIENI CHE TE LE SUONO” il nuovo show di Sergio Sgrilli, dove ritroviamo il comico, ma anche lo Sgrilli interprete, musicista, cantautore, attore, autore, narratore; come ama definirsi lui! In scena solo poche cose: una sedia, una chitarra e tante, tante cose da raccontare. Dalle origini toscane, ai primi concerti come musicista e cantante che colorava con battute ed aneddoti, fino ad arrivare ai veri monologhi da comico dove l'attore racconta e si racconta. Uno spettacolo interattivo, mutevole, ma con diversi piani di lettura che riesce a trascinare lo spettatore e ad instaurare con lui un rapporto diretto, dialettico, entusiasmante. Tanta Musica e Comicità in uno spettacolo unico, davvero completo e straordinariamente coinvolgente per una serata da raccontare!

BIO
Debutta in tv partecipando al “Seven Show”, poi nel 2000 approda a “Zelig”. Nel 2006 partecipa a “Notti mediterranee” su Rai 2 e nel 2007 al programma “Stiamo lavorando per noi” condotto da Cochi & Renato. Ospite in varie trasmissioni radiofoniche e programmi come “Markette” di Chiambretti e il satirico “Crozza Italia”. È stato invitato due volte alla festa del Primo Maggio a Roma.



**ABBONAMENTO RISATE AL CASSERO
COMICO**

**Sabato 10 DICEMBRE 2022
ORE 21.00**

MARIA PIA TIMO

BIONDA ZABAIONE

di Maria Pia Timo e Roberto Pozzi

«Bionda zabaione» è uno spettacolo di cabaret e sul cabaret. È un recital che unisce il meglio dei personaggi, delle gag e delle trovate di Maria Pia Timo, nati sui palchi e sulle pedane di locali e mezza Italia e poi esplosi in vari programmi comici da Bulldozer, a Tintoria, a Zelig, a Colorado. È una felice miscela di forme e tipi di comicità diversi, femministe, femminee, maschie e femminili, classiche e surreali, proprie e altrui, capace di dare vita ad un misto di teatro-cabaret-happening variegato. Così, probabilmente, sul palco si avvicenderanno badanti, tate, bambine, carrelliste, ma anche colpi di tosse, starnuti... tutto questo e forse tanto altro ancora!

BIO
Volto noto di Sky, con partecipazioni nelle trasmissioni Bulldozer (Rai 2), Zelig (Canale 5) e Colorado (Italia 1). Nel cast del film “Gli amici del Bar Margherita” di Pupi Avati, “Torno indietro e cambio la vita” di Carlo Vanzina, “Pinocchio” di Matteo Garrone.



**ABBONAMENTO RISATE AL CASSERO
COMICO**

**Lunedì 26 DICEMBRE 2022
ORE 21.00**

ore 16.30 FUORI ABBONAMENTO

**DAVIDE DALFIUME,
MARCO DONDARINI e
DUILIO PIZZOCCHI**

I COMICI DEL BORGO

Uno spettacolo sulle nostre origini, profondamente legato al nostro territorio. I personaggi attraverso le loro vicissitudini riescono a raccontare storie che ci riguardano profondamente riferite alla nostra cultura e alle nostre radici di cui dobbiamo essere orgogliosi. La storia mostra come a forza di inseguire il progresso e le sue infinite promesse abbiamo finito per perdere cose importanti, ma non è troppo tardi per svegliarci dal sortilegio e prendere consapevolezza che non abbiamo mai perso quello che stavamo cercando. Bastava guardare più vicino!

BIO
Continua il fortunato sodalizio artistico del duo comico Marco Dondarini e Davide DalFiume nato per caso a una serata Zelig nel 2014, che portano in giro i loro spettacoli in Teatro e nei Festival estivi.

Duilio Pizzocchi, comico bolognese che non bisogno di presentazioni, ha partecipato al film di Giorgio Diritti “Volevo nascondermi” vincitore del David di Donatello e ha pubblicato il suo primo libro di racconti “Fuori scena. Risate a sipario chiuso”.



**FUORI ABBONAMENTO
COMICO**

**Sabato 31 DICEMBRE 2022
ORE 21.30**

MARCO DONDARINI

conduce

RIDE BENE CHI RIDE L'ULTIMO

con ospiti Zelig:

**Stefano Bellani
Giorgio Zanetti
Willer Collura**

(vincitore de La sai l'ultima? 2019)

Una carrellata di comici di area Zelig per una serata in puro stile zeligiano con tanti personaggi che si alternano sul palco e un presentatore comico insieme al quale daranno vita a una vera e propria kermesse e una serata variegata e molto divertente. Edizione Speciale per il Capodanno 2022!



Stefano Bellani fa il comico in giro per l'Italia da più di 25 anni. Si è fatto conoscere al grande pubblico nelle edizioni di Zelig Off e Zelig Arcimbaldi (Canale 5) entrando a sorpresa in una nuvola di coriandoli bianchi con fulminanti battute sulla coppia. I suoi monologhi comici e i suoi personaggi sono stati protagonisti nella trasmissione radiofonica Ottovolante (Rai Radiodue) e su numerose emittenti locali toscane.

Giorgio Zanetti, artista a tutto tondo. Comico, attore, presentatore. Protagonista delle più importanti edizioni di Zelig. A Radio Bressianette conduce il programma “Non Sparate all'Armadillo” coadiuvato da Fulvio Marini.

Willer Collura, reggiano, vincitore de “La sai l'ultima” edizione 2019. Abilissimo a caratterizzare i personaggi dei suoi racconti umoristici e a ribaltare la situazione con battute fulminanti. Sa affascinare il pubblico con la sua simpatia disarmante come i grandi barzellettieri sapevano fare.



**ABBONAMENTO RISATE AL CASSERO
COMICO**

**Sabato 4 FEBBRAIO 2023
ORE 21.00**

GIANNI FANTONI

MADE IN ITALY

È il nuovo monologo di Gianni Fantoni, dedicato a tutti quelli che vivono nel nostro Paese. Basta guardarsi attorno per scoprire un mondo pieno di contraddizioni, a partire dall'osservatore stesso. Del resto, come insegna la fisica quantistica, già l'osservazione di per sé altera il fenomeno osservato: se è difettoso lui, è difettato ciò che vede. Viviamo una società pienissima di tecnologia, che è diventata velocissima in tutto il mondo, che però non è ancora riuscita a far diventare gli italiani altrettanto veloci. Sono rimasti indietro, ammettiamolo. Non sanno più scrivere, non sanno leggere, e spesso anche quando leggono non capiscono bene cos'hanno letto. Siamo al paradosso definitivo: l'autore di queste righe non sa più neanche lui cos'ha voluto dire!

BIO
Già dal 1991 al “Maurizio Costanzo Show” calamita i favori del pubblico, diventando subito un ospite fisso. Nel 1992 a soli 25 anni conduce “Striscia la Notizia” in coppia con Claudio Bisio e più avanti oltre a recitare diventa anche autore. Alla prima esperienza come regista cinematografico con il cortometraggio, “Il Calciobalilla”, vince il premio alla miglior regia del concorso “Cinema in diretta” di Aosta nel 2001. Dotato di non comuni doti di eclettismo, disegna fumetti umoristici che vengono pubblicati su “Be Bop A Lula”, giornale di varia cultura fondato da Bonvi e Red Ronnie. Ultime interpretazioni nei film: Tramite amicizia (2022) di Alessandro Siani - in uscita, Vecchie Canaglie (2022) di Chiara Sani, D.N.A. (Decisamente Non Adatti) (2020) di Lillo & Greg, Volevo nascondermi (2020) di Giorgio Diritti.



**ABBONAMENTO RISATE AL CASSERO
COMICO**

**Sabato 25 MARZO 2023
ORE 21.00**

**PIERO MASSIMO MACCHINI
GESTICOLORS**

di: Piero Massimo Macchini, Domenico Lannutti e Matteo Berdini
REGIA: INDIVENIRE

“Perché gli Italiani gesticolano così tanto? Da dove nasce questo loro modo di muoversi e di farsi notare? Perché dicono fischii ma volevano dire fiaschi?” E da questo quesito sulla nostra specificità culturale che rende avvio GestiColors, in cui Piero Massimo Macchini riassume lo spettacolo che desiderava da tempo portare in scena. Riesce a illustrare la versatilità della sua tecnica e la duttilità del suo stile: comicità verbale e non verbale, esplora la sua essenza di italiano campanilista e gretto, e allo stesso tempo cittadino del villaggio globale, accompagnato dallo sguardo cosmopolitico che solo uno come lui, che ha vissuto anni all'estero parlando solo dialetto fermano, poteva sintetizzare in un solo spettacolo. Un cocktail inebriante, dunque, con una miscela esplosiva in cui la battuta verbale si coniuga con la gag mimica, il sonoro comico si mischia con il gesto tecnico.

BIO
Attore, comico, mimo, fantasista e clown. Dopo aver frequentato i corsi di formazione con i maestri Jango Edwards, Yves Lebreton, Bustric, Leo Bassi, ha iniziato la carriera esibendosi nei festival di arte di strada con il personaggio Dolly Bomba per poi passare dal teatro alla tv, dalla radio al cinema, dall'editoria fino al web. Oggi, clown maturo e tecnico, è la nuova maschera del marchigiano per una commedia dell'arte nuova.

INFO E BIGLIETTERIA:

CAMPAGNA ABBONAMENTI:

RINNOVO c/o la biglietteria del teatro lunedì 3 OTTOBRE dalle ore 9.30 alle 13 e dalle 16 alle 19.

CAMBIO POSTO: giovedì 6 OTTOBRE dalle ore 10 alle 13.

NUOVI POSTI: venerdì 7 OTTOBRE dalle ore 10 alle 13.

ABBONAMENTI: (3 tipologie)	INTERO	RIDOTTO
"RISATE AL CASSERO" 5 SPETTACOLI: (12.11 - 10.12 - 26.12 - 4.2 - 25.3)	€ 60,00	€ 50,00
"TEATRO PER TUTTI" 5 SPETTACOLI: (29.10 - 25.11 - 28.1 - 3.3 - 1.4)	€ 65,00	€ 55,00
"COMPLETO" 10 SPETTACOLI: (escluso 26.12 ore 16,30 e Capodanno)	€ 110,00	€ 95,00
BIGLIETTI:	INTERO	RIDOTTO
PROSA/ COMICO	€ 14,00	€ 12,00
Prezzo diversificato per:		
SILVIA PRIORE	RID. DONNE	€ 10,00
UGO DIGHERO		€ 15,00
CAPODANNO		€ 20,00

RIDUZIONI: Giovani fino a 25 anni - adulti sopra i 65 anni - diversamente abili - Soci Emergency - Libera e Circoli Aziendali convenzionati (dipendenti Hera, Seacoop) - Soci Università Aperta di Imola
Coloro che hanno diritto alla riduzione devono esibire tessera aziendale o associativa o certificato di invalidità per i disabili.

Riduzioni biglietti spettacoli:

Elena di Sparta: ridotto donne € 10,00.

I singoli biglietti saranno acquistabili on line su **Vivaticket dal 10 ottobre.**

VANTAGGI ABBONATI:

Potranno usufruire della riduzione sui biglietti delle altre stagioni teatrali nei Teatri da noi gestiti.

BIGLIETTERIA:

la biglietteria sarà aperta solo il giorno dello spettacolo dalle ore 18 alle 21 e sabato 10 dicembre dalle ore 9.30 alle ore 13 per i biglietti degli spettacoli di fine anno.

I biglietti prenotati telefonicamente non ritirati entro le ore 20 della giornata di spettacolo saranno rimessi in vendita.

Biglietti in vendita su Vivaticket dal 10 ottobre 2022.

Per informazioni: dalle 17.00 alle 19.00 tel. **0542-43273** oppure cell. **353 - 4045498** o via mail a: **teatrocasserocsp@libero.it**

Il programma potrà subire variazioni per cause indipendenti dalla volontà della Direzione.



ABBONAMENTO TEATRO PER TUTTI COMICO

Sabato 29 OTTOBRE 2022
ORE 21.00

DIEGO PARASSOLE STANNO ARRIVANDO I CAMBIAMENTI CLIMATICI... E NON HO NIENTE DA METTERMICI

Lo spettacolo, versione aggiornata di "Che Bio ce la mandi buona!", affronta una serie di tematiche legate alla qualità della vita di ogni giorno, all'ambiente e all'ecologia: parla dei cambiamenti climatici, di inquinamento, dell'auto elettrica, delle condizioni dei mari e dei fiumi ... Un ventaglio di argomenti affrontati in modo divertente, ma "costruito" su una solida base scientifica. E pone una serie di domande che portano lo spettatore a riflettere su tematiche di grande attualità:

- Come mai, pur vivendo nelle nazioni più ricche del mondo, noi occidentali facciamo fatica a essere felici?
- Perché siamo così consumisti da arrivare a buttare prodotti ancora funzionanti?
- Perché produciamo tonnellate di rifiuti e come possiamo gestirli al meglio?
- Come possiamo rendere i nostri comportamenti più sostenibili, diminuendo ad esempio l'utilizzo della plastica?
- Perché l'acqua in futuro sarà un bene sempre più raro e prezioso?
- Quale è il futuro dell'energia, come la produciamo e soprattutto come possiamo risparmiarla?
- E tutti noi, cosa possiamo fare per rendere più sostenibili i nostri comportamenti?

BIO

Diplomato alla Scuola d'Arte Paolo Grassi di Milano, comico del gruppo Zelig, ospite di numerose puntate del Maurizio Costanzo Show e di Ballarò, il suo lavoro oggi, è molto vicino al Teatro Civile, ma - a differenza di molti colleghi - Parassole riesce ad affrontare temi anche complessi, mantenendo la freschezza e simpatia e, soprattutto, un linguaggio universale. Formatore in eventi aziendali sui temi delle neuroscienze, dell'efficienza energetica, di ecologia ambientale.



ABBONAMENTO TEATRO PER TUTTI PROSA (nuova produzione)

GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA ALLE DONNE
Venerdì 25 NOVEMBRE 2022
ORE 21.00

SILVIA PRIORI ELENA DI SPARTA

da uno studio su "Elena" di Omero, Euripide e Ritsos

e con ballerina: Selene Franceschini

Regia di Silvia Priori e Renata Coluccini

Ribalta il mito e restituisce dignità alla donna

Una miscela di teatro, danza e musiche epiche.

Uno spettacolo contro la violenza sulle donne, contro la follia della guerra, uno spettacolo sulla bellezza, la ricerca della felicità e la resistenza.

"Perché chissà, là dove qualcuno resiste senza speranza è forse là che inizia la storia umana e la bellezza dell'uomo" Ritsos

Chi è Elena? La mia Elena ridisegna il mito e rivaluta la figura della donna e le restituisce la sua dignità. Pur restando fedele alle fonti mitologiche e ai classici, è nata un'Elena diversa, non più prigioniera della propria immagine, ma capace di librarsi. Un personaggio estremamente attuale che ha sempre fatto parte del vissuto culturale e dell'immaginario popolare. In Elena la ragione di Stato, la volontà altrui la costringe a scelte obbligate, ed anche l'amore con Paride è effimero, passeggero, come un raggio di luce che si conficca nella notte più buia e si perde. Una figura immortale come Ermenegarda, la Monaca di Monza, Maria Stuarda, Anna Bolena, Giovanna D'Arco, donne sconfitte dalla loro stessa ambizione di essere vive e pensanti. Ancora tante donne oggi subiscono, soffrono, resistono e cedono ma tante combattono fino alla fine e oltre lasciando tracce indelebili.

BIO

Silvia Priori nel 1987 si diploma attrice presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano - ex Piccolo Teatro. Nel 1989 fonda con Daniele Finzi Pasca la compagnia Teatro Blu all'interno della quale lavora come attrice, drammaturga, regista e creatrice di eventi internazionali. Nel 1995 nasce la collaborazione con Roberto Gerbolès, artista argentino proveniente dalla Scuola Teatro Dimitri di Verscio con il quale tutt'oggi progetta e scrive numerosi spettacoli.



ABBONAMENTO TEATRO PER TUTTI PROSA

Sabato 28 GENNAIO 2023
ORE 21.00

MATTEO BELLI MARZABOTTO

di Carlo Lucarelli e Matteo Belli

musiche di Paolo Vivaldi

Una delle più terribili stragi della seconda guerra mondiale e dell'intero Novecento viene riletta alla luce del destino storico che l'evento ha subito dopo la fine del conflitto, in un iter giudiziario che pare abbia voluto "insabbiare" l'indagine, nel rispetto di nuovi equilibri geopolitici che l'Europa andava maturando dalla ricostruzione in poi. In un armadio, nascosto con le ante contro il muro, in fondo a un corridoio della Procura militare di Roma, è rimasto nascosto, fino al 1994, il fascicolo 1976. Seguendo le tracce di questo documento la narrazione procede nel racconto del massacro compiuto da più formazioni tedesche, che alla fine di settembre del 1944 trucidarono, nei dintorni di Marzabotto, circa ottocento civili, ma proseguono anche in una storia di silenzi e omissioni processuali che giunge sino ai giorni nostri e testimonia, ancora una volta, come il ruolo della memoria sia forse uno dei pochi strumenti che permette di dare voce a chi voce non ce l'ha e di trasmetterne il senso del sacrificio alle nuove generazioni e a quelle che verranno. La scrittura esperta di un "giallista-detective" come Carlo Lucarelli e l'attorialità di Matteo Belli s'incontrano in una prova difficile ma appassionata che si propone di unire il rigore della ricerca, la qualità drammaturgica e una chiave d'interpretazione scenica mai dimentica del ruolo creativo di un Teatro di narrazione che non sia solo nozionistico, bensì anche rivelatorio di significati inediti, iscritti in filigrana nei codici della realtà e che solo il linguaggio artistico è capace di rendere leggibili ai sensi dello spettatore.

BIO

Nel 1989 inizia a lavorare in teatro come mimo-fantasma ed attore e nel 1993 ha rappresentato l'Italia al 1° Festival europeo della comicità United Slapstick di Francoforte. Come attore e insegnante ha portato il lavoro dell'attore sulla poesia medioevale italiana anche in Svizzera, Brasile, Spagna e Francia. Ha improntato la sua carriera sulla ricerca vocale nei suoi personaggi.



ABBONAMENTO TEATRO PER TUTTI PROSA (nuova produzione)

Venerdì 3 MARZO 2023
ORE 21.00

UGO DIGHERO ... MA MAI NESSUNO LA BACIÒ SULLA BOCCA

L'infausto destino della bella addormentata

di Ugo Dighero, Marco Melloni, Stefano Benni
regia Ugo Dighero

"Ma mai nessuno la baciò sulla bocca" è uno spettacolo che dirà tutta la verità!

Quando un attore si rende conto che non può più interpretare Amleto per problemi di età, è il momento di farsi delle domande. Ugo Dighero, solo in scena, affronterà alcuni grandi temi del vivere, le famose domande esistenziali: Dio esiste? Si può fare a meno del denaro? E' possibile comprendere la realtà nella complessità del mondo moderno? E' forse nell'"epico" e nell'analisi degli archetipi in esso contenuti che possiamo trovare le risposte che cerchiamo? Spappolando la propria personalità in infiniti personaggi, l'attore cerca di trovare una risposta alle pressanti domande esistenziali. Chissà se riuscirà a trovare una risposta ... Forse non si uscirà dal teatro con delle certezze, ma con la voglia di migliorare sicuramente.

BIO

Nel corso della sua carriera ha recitato in moltissime fiction televisive, tra cui le più famose sono senza dubbio: "Un medico in famiglia", "Padri", "R.I.S. Delitti imperfetti", "Liberi Tutti", "I Bastardi di Pizzofalcone" e tante altre. La sua formazione come attore è iniziata al Teatro Stabile di Genova (dove si è diplomato nel 1982) e nel corso degli anni ha continuato a coltivare la sua passione esibendosi in numerosi spettacoli teatrali. Dal 1986 al 1997 ha lavorato con il Teatro dell'Archivolto (con cui ha collaborato anche per il suo spettacolo del 2017 "Momenti di trascurabile in/felicità", in compagnia del collega Maurizio Lastrico).



ABBONAMENTO TEATRO PER TUTTI COMICO

Sabato 1 APRILE 2023
ORE 21.00

DAVIDE DALFIUME "LA COMICITA' CI FA STARE BENE"

*con gli allievi del corso di
Università Aperta di Imola*

Un viaggio nel mondo della comicità con Davide Dalfiume, docente dei corsi di comicità di Università Aperta di Imola, che il prossimo anno festeggerà il ventennale della cattedra, e come protagonisti "viaggiatori particolari" gli allievi dei vari corsi.

Spiega Davide Dalfiume: "Uno spettacolo che mostra praticamente tutta la differenza che c'è tra parlare di comicità e viverla, attraverso cui il pubblico può riconoscersi e identificarsi in molte delle situazioni rappresentate. Una pièce piena di colpi di scena e citazioni comiche. Un umorismo che fa venire voglia di partecipare ed essere sempre più parte attiva, come ripetono spesso molti allievi. Non a caso questo spettacolo è stato scelto come apertura di un Festival comico di attori professionisti. Un'idea nuova quella di portare in teatro seriamente la comicità. Abbiamo bisogno di toccare con mano in modo reale e concreto il valore e l'importanza dell'ironia nella vita normale e non solo sul palcoscenico. L'umorismo è l'arma che ci può riportare alla semplicità e a dare il giusto peso alle cose.

I risultati ottenuti con centinaia di persone in questi anni lo confermano. E ancora: "La comicità è sempre stato un genere diffuso e molto seguito, ma, paradossalmente, anche sottovalutato rispetto al teatro classico e di prosa. Oggi finalmente è riconosciuto il valore salutistico dell'umorismo".